

SUB GEAR

présente



DC 1000 SeaLife

Pour ne plus choisir entre PERFORMANCE et SIMPLICITE

**Autofocus jusqu'à 5 cm • Nouvelle batterie longue durée • 10 mega pixels.
Ecran LCD 6.8 cm • Zoom optique X5 • Modes vidéo et "espion".
Interface "Easy Set Up" • Objectif grand angle en option.**

Laissez les poissons s'exprimer !



Par Phil Simha

Quelle chance il a, Monsieur Disney, d'avoir trouvé des poissons-clown qui se laissent diriger durant deux heures de création virtuelle ! Pour nous, dans un monde plus réel que celui de *Nemo*, les poissons ne se laissent pas "pixelliser" si facilement que ça. Suivez les conseils de ce numéro et vous verrez les choses s'améliorer à chaque séance !



La nature de la bête

Par essence, les poissons sont d'une grande timidité : face à la masse du plongeur qui apparaît comme un prédateur, on comprend qu'ils préfèrent prendre la poudre d'escampette plutôt que la pose. Voici comment mieux aborder votre préparation en trois étapes :

1. Apprenez à connaître votre "proie" –la première règle qui vaut pour tout bon chasseur, fût-il d'images uniquement ! Si leur comportement et leurs habitudes n'ont pas de secret pour vous, c'est d'autant plus de chances de mettre vos sujets en boîte. Commencez par vous



Mieux connaître son sujet est essentiel : soyez attentif lors des briefings !



Les animaux territoriaux se laissent approcher avec patience et sont des sujets idéaux pour les APN.

informer : consultez les ouvrages spécialisés, les galeries en ligne, etc.– et, sur place, soyez attentif lors des briefings : mieux savoir à qui on a affaire facilite les négociations sur le terrain.

2. Privilégiez les poissons territoriaux ; ceux qui ont un "chez-eux" bien défini sont des sujets plus faciles que ceux qui filent dans n'importe quelle direction pour ne plus revenir. Bien sûr, le poisson-clown en est le représentant parfait, englué qu'il est dans son anémone. Mais une murène, un antennaire, un poisson-crocodile ou une étoile de mer peuvent aussi être considérés comme des "assignés à résidence", dont on sait qu'ils retrouvent tôt ou tard leur nid ou, tout du moins, qu'ils évoluent dans une zone restreinte.

3. Disparaissez. Se fondre dans le paysage, bouger de manière à peine perceptible : la science de la discrétion est indispensable au moment de passer à



Maîtrisez respiration et flottabilité pour approcher vos sujets en douceur.

l'action. Pour nous, elle se résume en un contrôle de la flottabilité parfait, un équipement homogène, une respiration calme, aucun mouvement inutile –et aussi une mesure totale des mouvements nécessaires. En d'autres termes, soyez parfaitement concentré dans votre approche et décuplez la conscience que vous avez de votre évolution dans l'environnement.



Laissez les poissons s'exprimer !




Le sujet coopère, vos réglages sont prêts, vous êtes concentré – il n'y a plus qu'à déclencher au bon moment !

En quête de personnalité

Par où passe l'émotion d'une rencontre entre deux êtres vivants ? Par le regard, bien sûr ! Si les queues de poisson n'ont que peu d'allure, c'est que le regard du sujet, orienté vers l'appareil ou presque, transmet une part de sa personnalité au spectateur. La photographie de poisson est bien un genre de photo d'expression ! Remettez-vous en mode chasseur – observez l'environnement, cherchez vos "cibles" potentielles ; une fois que vous avez repéré et sélectionné votre sujet, observez-le à distance pour comprendre ses déplacements et, le cas échéant, situer son "nid". Formez alors dans votre esprit l'image que vous voulez créer, pensez à la composition de la scène, ce que vous voudriez en premier et en second plan, l'ajout d'un modèle, etc. (cf. *Plongeurs* n°96, cours photo 2, "La composition"). Dernière question à vous poser : l'image envisagée est-elle possible sans abîmer l'environnement ? Dans le doute, revoyez votre projet ! Préparez votre prise de vue – vous savez ce que vous recherchez, alors quels sont les réglages qui vont servir votre image ? Sur un compact, il pourrait être temps de



passer d'un mode standard au macro, ou peut-être au grand angle sous-marin s'il en est équipé. Sur un hybride ou un reflex, pensez à la méthode LIFE (cours photo n°7, *PI* n°102) et appliquez les conseils de notre dernière fiche photo (*PI* n°103) pour décider du contraste que vous voulez donner à votre image. Avec un appareil doté d'une mise au point sur zones multiples, vous pouvez sélectionner un point (sur neuf au moins disponibles), précisément là où vous souhaitez faire la mise au point. Si vous voulez placer votre sujet du côté droit du cadre, sélectionnez le point correspondant avant d'approcher votre sujet : cela vous évitera un mouvement supplémentaire (mise au point, puis déplacement du caisson pour cadrer) une fois que serez prêt à prendre la photo.

Le seul moyen de positionner le poisson dans votre objectif consiste à prendre le temps de le séduire. Inutile de chercher à le contourner, ni à vous positionner par rapport au sens du vent. Approchez de front, le plus lentement possible, sans éviter son regard ; observez ses réactions, marquez une pause en cas d'agitation ; expirez par le nez ou retenez (brièvement !) votre souffle pour ne pas ajouter à la menace. Une fois que vous êtes placé, laissez à l'animal le temps de se faire à votre présence : lorsque le sentiment de menace s'amenuise, le poisson se détend et reprend son train-train en vous oubliant, voire en s'intéressant à vous de plus près. Sachez alors attendre le "juste" instant, cette fraction de seconde où l'expression de votre sujet passe à travers son mouvement ou son regard, qui fait que la photo transmet le message voulu au final. Pas facile du premier coup, mais c'est bien pour cela que l'on parle de "mode patience" ! 

PHIL SIMHA



Technologie Poids Plume

Masterlift X-Air Light 2



Nouveau système de lestage intégré
2 x 5 Kg



Harnais réglable et renfort lombaire



Technologie Poids Plume (taille M : 2,9 Kg)
Encombrement réduit : 360 x 410 x 140 mm

Masterlift X-Air Light 2

- Enveloppe en nylon / PU de 420 deniers
- Back pack semi rigide avec 2 sangles de fixation à attache rapide
- Harnais réglable
- Sangle ventrale réglable
- Lests fixes à l'arrière (2x 2,5 kg) et largables à l'avant (2x 5kg)
- Nouveau système de largage
- 2 purges hautes et une purge basse
- « Direct system » de série
- 2 grandes poches à zip
- Support de fixation pour couteau
- Nombreux anneaux d'accrochage
- Flottabilité de 110 à 270 N
- Livrée dans un sac de transport
- Conforme à la norme CE EN 1809

Taille / taille	Flottabilité / volume	Capacité / litre
XS	110 N	25
S	130 N	29
M	180 N	40
L	210 N	47
XL	270 N	60

LES DIMENSIONS INDICÉES SONT EN L'ÉTAT NON ENFLECHI
BEUCHAT S.p.A. - Via Salaria, 1000 - 00198 Roma - Tel. +39 06 49000000