



Par Phil Simha

# La composition

Mozart possédait cette capacité incroyable qui lui permettait d'entendre tout un orchestre symphonique alors qu'il composait seul devant son piano... Dans ce même esprit, la notion de composition en photographie implique elle aussi une vision de l'image que l'on cherche à créer. Une nouvelle fois, sur la base de quelques règles simples, les APN fournissent d'excellents outils pour y parvenir !

## 1 - Un plan à trois...

Lorsque vous regardez une image, vous la percevez d'abord dans son ensemble, la plupart du temps avec un sujet principal mis en valeur. Au deuxième regard pourtant, vous pouvez aussi dissocier les différents éléments qui la composent, notamment ceux qui créent l'impression de profondeur. Très vite, vous discernez alors l'un des premiers éléments de la composition, la mise en évidence du sujet principal dans l'espace. Celui-ci est en général valorisé par une construction tridimensionnelle, basée sur la perspective de profondeur à laquelle l'oeil humain est habitué. Un premier plan sépare le regard du spectateur du sujet principal : cet espace peut être vide ou comblé par un élément

qui ajoute une dimension à la profondeur. Un arrière-plan permet de faire ressortir le sujet : il peut à nouveau être vide ou contenir des éléments qui contrastent avec le sujet pour le mettre en valeur ; le soleil peut faire office d'arrière-plan dans un contre-jour. Enfin, il reste dans l'image une bonne partie d'espace négatif, qui peut être vide ou occupé mais doit servir à faire ressortir le sujet principal, sans en détourner le regard. Même sans être systématique, cette composition en profondeur est pourtant ce qui peut faire tout le différence entre une photo "plate" et une image qui a "du relief".

**A essayer :** prenez plusieurs fois le même sujet, sans varier beaucoup l'angle mais avec

différents éléments en premier et en arrière-plan – la différence saute vite aux yeux.

**En plongée :** avant de vous jeter sur un sujet tentant, observez ce qui l'entoure, pensez d'abord à l'image que vous voulez construire et voyez si vous pouvez vous positionner pour la réaliser ; ensuite, visionnez, soyez critique avec le résultat et réessayez si nécessaire.

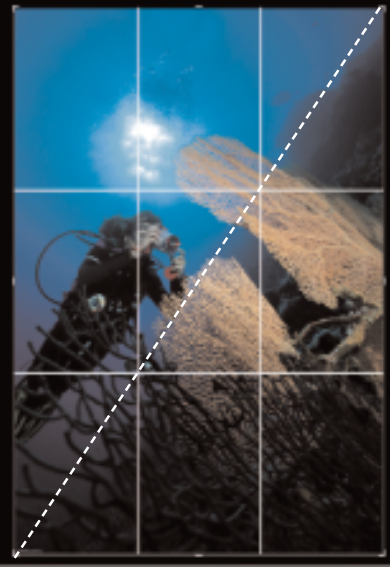
## 2 - La règle de trois...

Ces premières règles de composition ont pour but de valoriser le sujet principal.

Votre appareil numérique dispose d'une option "grille apparente" qui vous aide à visualiser les lignes de force de la photo.



Ici, le sujet est mis en valeur en étant positionné autour des intersections, avec l'appareil photo bien séparé.



pal de la photo. Mais pour que celui-ci joue complètement son rôle, certaines règles de dynamique doivent aussi être respectées, comme la règle des tiers. Pour parvenir à l'effet recherché, analysez des images comme à travers une grille divisée en tiers verticaux et horizontaux. Vous remarquerez d'abord que le sujet est rarement au centre de l'image, à moins qu'il ne s'agisse spécifiquement d'une illustration d'espèces. En vous concentrant ensuite sur les intersections de la grille, vous noterez également que c'est là où les lignes se rejoignent que sont placés les points forts. Ajoutez-y le positionnement du sujet sur une des diagonales que la grille met aussi en évidence, et vous aurez réuni les éléments de composition nécessaires pour satisfaire aux critères de profondeur et de dynamique.

**A essayer :** rien ne vous empêche d'appliquer ces mêmes règles lors du traitement informatique, pour recadrer des images peu dynamiques et leur redonner de la pêche!

**En plongée :** la plupart des APN disposent d'une option pour afficher cette grille directement sur l'écran qui fait office de viseur – utilisez-la pour réussir vos cadrages!


### 3 - Les trois dernières clés...

Vous avez compris comment composer et cadrer vos images, à présent faites jouer les lumières et les couleurs pour vous. Pour que vos sujets se détachent, rien de tel que de faire jouer des couleurs vives sur des fonds sombres; à l'opposé, pour

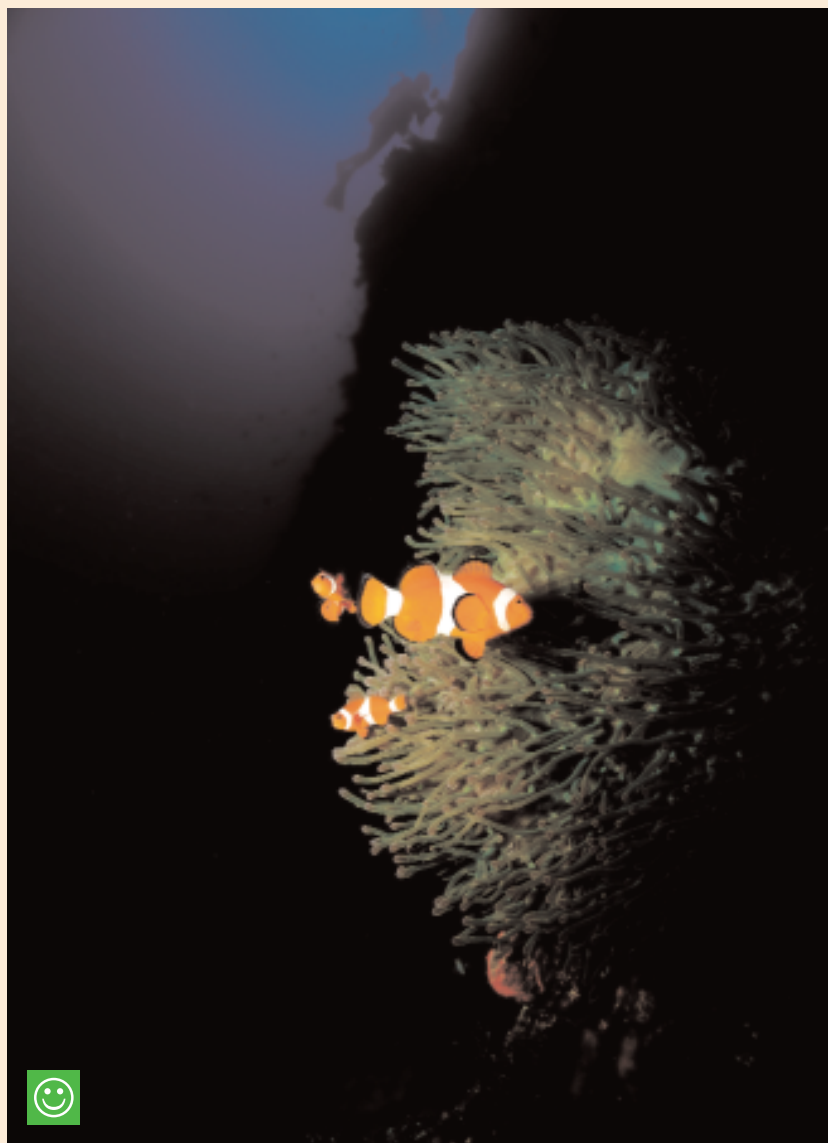
détacher un sujet sombre, un fond clair ou un contre-jour peuvent être idéaux. C'est ainsi que l'on parvient à une bonne séparation, qui dissocie clairement le sujet du premier et de l'arrière-plan : elle contribue aussi au sentiment de profondeur. C'est principalement l'angle auquel est prise l'image qui va remplir cette fonction à lui seul, associé au contraste des couleurs. Un plongeur en combinaison jaune se détachera mieux devant un décor d'épaves qu'un plongeur tout de noir vêtu; il sera encore mieux séparé s'il est légèrement au-dessus de l'épave, avec le bleu en arrière-plan. Enfin, pour les ambiances récifales, type grands angles sur paysages coralliens, mieux vaut chercher

l'harmonie des couleurs de bouquets pas trop contrastés, que l'on pourra mettre en valeur avec un arrière-plan soutenu.

**A essayer :** en visant avec l'APN, considérez le sujet sous divers angles et recherchez ceux qui font vraiment ressortir votre sujet principal : c'est le signe d'une bonne séparation!

**En plongée :** les APN de petite taille permettent facilement d'explorer des angles impossibles avec un appareil plus volumineux : même si vous ne pouvez pas voir l'écran, essayez de prendre l'image en visualisant mentalement l'angle de visée! 

PHIL SIMHA



Magie d'une composition bien contrastée : dans cette vision grand angle, le jeu d'ombres et de lumières permet de ne retenir que l'anémone et l'infime silhouette d'un plongeur en arrière-plan.

