

LE VOYAGE PLONGÉE C'EST

TOP!

Association des Tours Opérateurs Plongée

www.to-plongee.com



Confiez vos voyages plongée à des professionnels

Blue Lagoon

Key Largo

Spots
D'Évasion
VOYAGES

Voyageurs
DU MONDE



FUN & FLY

SPORT
AWAY VOYAGES

ultramarina

FIGHE N°1

avec :



Fiche
PHOTO



Par Phil Simha

La balance des blancs

Ah, le bonheur de prendre des photos sans se poser de questions ! C'est peut-être bien ce que vous vous êtes dit lorsque vous avez acquis votre premier appareil photo numérique, avant de constater rapidement qu'en plus de sa facilité d'usage, votre APN donne un rendu de lumière et de couleurs absolument parfait... en surface tout du moins !

Puis, soudain, lors de votre première plongée, voilà que les couleurs semblent avoir pris des vacances et que tout ce qui marchait bien en surface ne fonctionne plus en plongée. Le doute s'empare de vous, la tête du vendeur vous revient à l'esprit, des questions profondément existentielles se font jour : « Mais c'est moi qui fais ça ou c'est l'appareil ??? ». Rassurez-vous : réellement, ni le vendeur, ni vous, ni l'appareil ne méritez aucun reproche ; il y a là un double problème, tout simplement lié au comportement de la lumière. De fait, les couleurs ne sont rien d'autre que des variations d'intensité de ladite lumière et, comme nous le savons bien, cette dernière est ab-

sorbée par le milieu liquide, entraînant une perte des couleurs progressive avec l'augmentation de la profondeur. Au-delà de cet aspect physique de la question, l'autre partie du problème réside dans l'APN lui-même et dans les valeurs autour desquelles il gère les couleurs : tout APN est en effet conçu pour reconnaître la lumière à partir d'un "blanc" de référence qui n'est autre que la somme des couleurs primaires – rouge, vert et bleu –, d'où l'idée que pour retrouver les couleurs telles qu'elles sont en réalité, c'est bien le blanc qu'il faut équilibrer.

1- Commencez par apprécier le phénomène appareil en main, en vous amusant à prendre des photos autour de vous avec les modes de ba-

lance des blancs préprogrammés dont dispose votre appareil (soleil, nuage, tungstène, etc.) et vous allez déjà voir une différence impressionnante de l'un à l'autre. Mais, bien sûr, nous sommes ici encore dans un étalonnage basé sur les lumières telles qu'elles sont en surface, qui ne satisfait donc pas encore à nos besoins en plongée. Pourtant, la solution existe et le moyen le plus simple de résoudre le problème est lui aussi déjà disponible dans votre APN : simplement, à défaut de suivre une formation appropriée ou de bien vous documenter, vous serez (comme tant d'autres !) probablement passé à côté sans le savoir. Passons donc maintenant à la pratique, et rien ne vous empêche de vous livrer à ces premiers essais dans le confort de



Les eaux cristallines de la rivière Ichetucknee, étroite et profonde d'à peine 1,5 mètre, subissent un courant plus fort que la rivière Rainbow.

La balance des blancs



Les eaux cristallines de la rivière Ichetucknee, étroite et profonde d'à peine 1,5 mètre, subissent un courant plus fort que la rivière Rainbow.



—c'est ici que tout va se jouer. Suivant le type d'appareil dont vous disposez, deux options se présentent :

- prendre une photo plein cadre de votre ardoise et confirmer à l'appareil que ceci est le blanc de référence ;
- prendre une photo plein cadre de votre ardoise et la sélectionner après mémorisation comme étant l'image de référence.

2- Amusez-vous maintenant à photographier divers sujets en basculant d'un mode de balance des blancs préprogrammé à votre version personnalisée et vous verrez aussitôt combien la différence est flagrante. Une fois que vous maîtrisez bien cette personnalisation avec votre APN à sec, reprenez votre entraînement de surface, mais en mettant cette fois votre appareil dans son caisson : cette phase est essentielle pour ne pas vous retrouver perdu sous l'eau, lorsque la lecture du menu ou l'accès aux boutons poussoir se fera par l'intermédiaire du caisson. Et lorsque vous allez (enfin!) vous retrouver sous l'eau, il n'y aura plus qu'à appliquer exactement la même procédure sans oublier cependant qu'avec la spécificité sous-marine, il faudra le faire à répétition : à différentes profondeurs ou dans diverses conditions de lumière, il est indispensable de recommencer le processus pour que votre APN s'adapte chaque fois aux conditions am-



Exercez-vous en piscine, vous serez mieux préparé pour ne pas rapporter une baleine rose !

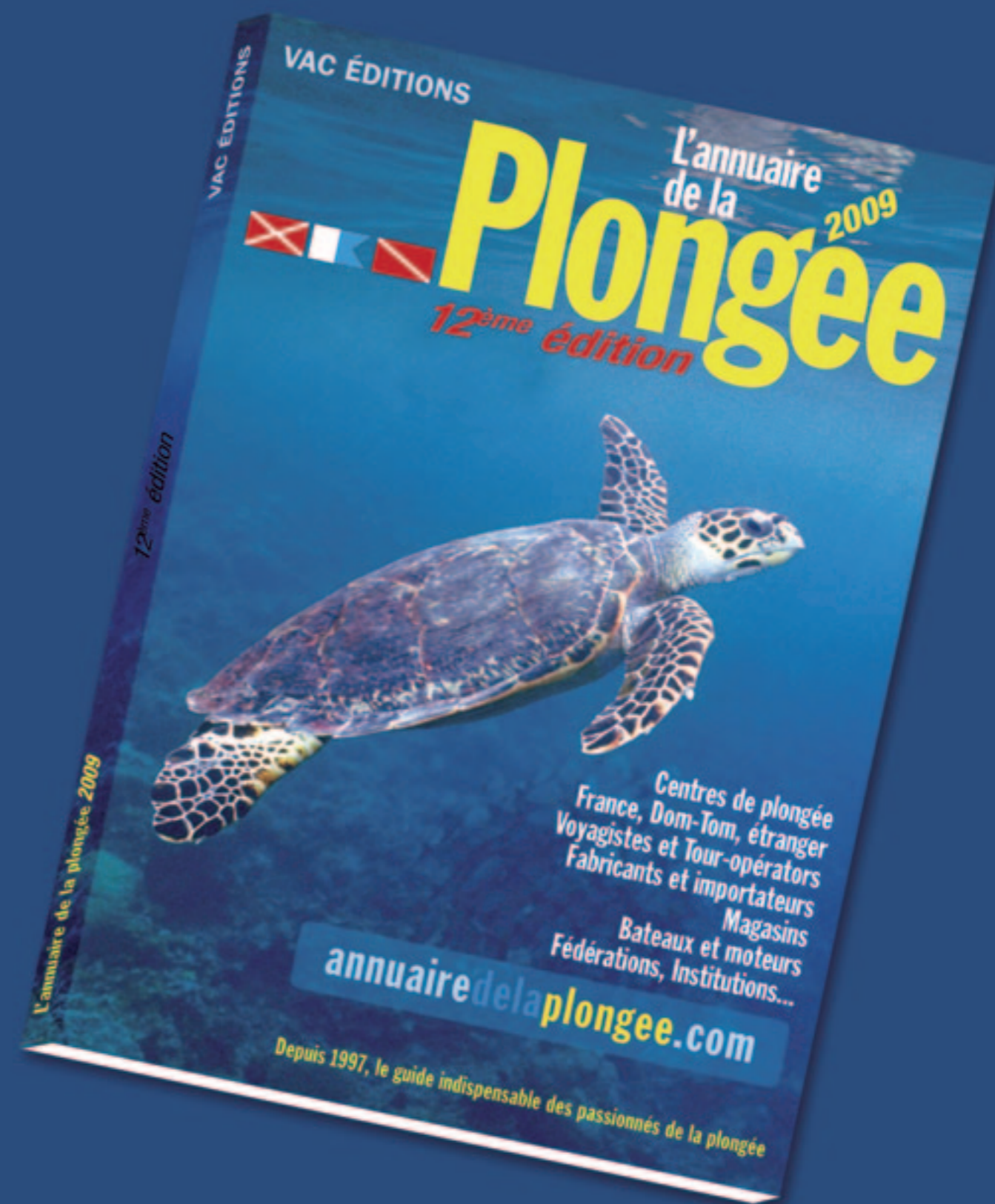
biantes.

Et voilà : avec ces quelques explications, les outils appropriés et les conseils d'un moniteur spécialisé, non seulement vous maîtriserez mieux toutes sortes d'environnements en surface mais, surtout, vous êtes maintenant capable d'appliquer le même processus en plongée... La chasse aux vraies couleurs peut commencer! ☑

PHOTOS PHIL SIMHA / SUNFISH PRODUCTIONS



Le guide fait pour les plongeurs
www.annuairedelaplongee.com



Sortie octobre 2008