

Le live shoot ou l'art de la photo d'action



Par **Phil Simha**



Nager, régler, déclencher, et recommencer : c'est la vie du photographe d'action.



Au cœur de l'action, pas le temps de réfléchir !

Lorsque les choses vont vite sous l'eau, que l'on a que quelques secondes pour réussir une image, le temps n'est plus à la réflexion, mais à l'action. Avec les techniques du Live Shoot, vous augmentez vos chances de réussite.

Lorsqu'un photographe part en mission sur le terrain, le voyage est souvent court et l'obligation de résultats est imposée par des pages bloquées dans un magazine. Autrement dit, il faut impérativement ramener des images. Pour réussir, l'anticipation est essentielle et plusieurs éléments font partie de la préparation d'un reportage dont on sait qu'il se fera au cœur de l'action.

Ready ?

La première étape de préparation est celle de l'information : Identifiez l'environnement et les es-

pèces qui peuvent être rencontrées, puis déterminez lesquelles figurent parmi les indispensables que vous voulez impérativement mettre en boîte ; Informez-vous sur le comportement de ces espèces, leurs habitudes, leur tendance à la territorialité ou, au contraire, si elles sont de nature pélagique (nageur en pleine eau) ; Etudiez des photos de ces animaux pour bien apprécier quel genre de situation les met le mieux en valeur et imaginer les compositions que vous voudriez créer ; Déterminez quels objectifs ou réglages

de l'appareil photo et du ou des flash(s) correspondront à votre recherche visuelle et assurez-vous d'avoir tous les accessoires nécessaires.

A ce point, vous avez consciencieusement préparé votre "live shoot" et les paramètres de l'APN sont clairs. Il ne reste qu'à préparer maintenant le photographe lui-même.

Set...

Imaginez que vous conduisiez chaque jour une voiture différente : impossible d'automatiser les gestes alors que vous pouvez probablement conduire votre bonne vieille auto les yeux fermés (pour ainsi dire). C'est au même stade de confort que vous devez parvenir avec votre appareil sous-marin afin de réussir des photos en pleine action : il faut donc vous habituer aux manipulations de l'appareil dans son caisson pour que les choses aillent vite en cours de plongée.

Le mieux pour cela, bien sûr, est de vous entraîner dans l'eau, même en piscine, et de vous concentrer sur les éléments essentiels en fonction du type d'appareil dont vous êtes équipé :



Laissez le temps à l'animal de venir à vous et déclenchez au bon moment.

RÉGLAGES AUTOMATIQUES (COMPACT)

- Activation/désactivation du flash
- Passage à une balance des blancs personnalisée
- Enclenchement du mode scène "sous-marin"
- Mise en place d'un complément optique grand angle

RÉGLAGES MANUELS (HYBRIDE ET REFLEX)

- Passage en mode Manuel, Priorité vitesse, Priorité ouverture
- Gestion des paramètres "LIFE" : Vitesse, ISO, Ouverture
- Déploiement, positionnement et force du ou des flash (s)

Le live shoot ou l'art de la photo d'action

Et comme toujours lors de séances d'apprentissage pratique, n'oubliez pas que le transfert et l'étude de vos images sur un écran d'ordinateur est le seul moyen de bien apprécier les résultats obtenus et de mémoriser les bons choix.

Go...

Vous voilà enfin sur le terrain, les choses sérieuses vont pouvoir commencer. Maintenant que l'image de votre vie n'est plus qu'à quelques coups de palmes, expliquez au guide quels sont vos objectifs et demandez à intégrer une palanquée paisible plutôt qu'un groupe à tendance "nageur de combat". Enfin, soyez attentif lors du briefing et passez en mode "live shoot" dès que vous vous préparez à entrer à l'eau :

Avant la mise à l'eau, revoyez les réglages de votre appareil pour confirmer qu'ils conviennent à la plongée et aux rencontres espérées ;

Déclenchez quelques fois en surface pour confirmer le bon fonctionnement du système : cache d'objectif oublié, flash non connecté, etc. Les sources d'ennui peuvent être nombreuses, mais surtout impossibles à corriger une fois sous l'eau ;

Soyez prêt à l'action dès les premiers instants qui suivent la mise à l'eau : nombre de gros animaux curieux viennent immédiatement voir ce que nous sommes avant de disparaître devant tant de bulles, pour ne plus revenir ;

Pendant la descente, choisissez un bon point d'observation, installez-vous, et passez en mode patience : vos chances de rencontre sont bien plus grandes ainsi que si vous commencez à nager dans tous les sens ;



Attendre et réagir au bon moment permet de saisir un instant fort.



Anticiper, attendre, déclencher.

Durant l'attente, n'hésitez pas à prendre quelques images des plongeurs qui vous entourent pour vérifier vos réglages et le résultat obtenu.


Tout est prêt, il ne reste maintenant plus qu'à attendre que la partie commence...

Shoot !

Lorsque l'animal tant désiré se présente, il est temps de passer à l'action. Mais attention, votre comportement est déterminant dans l'approche de l'animal :

La plupart des pélagiques (requins, mantas, etc.), même lorsqu'ils mesurent 10 mètres de plus que nous, n'aiment pas qu'on se jette sur eux ou à leur poursuite : anticipez leur trajectoire et cherchez à vous positionner de sorte que l'animal passe près de vous ;

Dans bien des situations, le déplacement apparemment lent d'un gros animal sous-marin correspond à un palmage très intensif pour un plongeur. Ne nagez pas frénétiquement, mais régulièrement et sans perdre le contrôle de ce que vous faites ; un pélagique qui ne s'est pas senti menacé peut faire plusieurs passages et vous donner plusieurs chances de réussir vos images ; Tout en palmant et en prenant des photos, jetez un coup d'œil rapide au moniteur, appréciez le rendu de l'image et laissez vos mains faire ce à quoi vous les avez habituées : idéalement, vous réaliserez une série de photos avec 3 ou 4 réglages différents, dont un au moins sera le bon.

Bien entendu, la simple lecture de ces conseils ne suffira pas à remplacer la pratique. N'oubliez pas que la photo (même sous-marine) se travaille en surface aussi et que vous pouvez sans mal travailler ces techniques entre deux plongées aussi : avec de la pratique, vous serez toujours prêt au moment où Dame Nature crierait "Action !" 

PHIL SIMHA



La récompense est au bout de l'objectif !

