

Le contraste ou le jeu du clair-obscur



Par Phil Simha

A l'école des beaux-arts, le clair-obscur est une technique mise en avant par le travail de grands maîtres tels que Rembrandt. En photographie, cette approche entre ombre et lumière permet de créer des contrastes forts ou subtils en fonction des effets recherchés. Appliqué au monde sous-marin, c'est un procédé qui ouvre un nouveau terrain de jeu fantastique.



La lumière naturelle se prête bien aux contrastes bleu/noir, surtout lorsque la silhouette d'un plongeur ou d'un animal y ajoute une dimension supplémentaire.

Nous avons vu dans notre dernière fiche comment manipuler les réglages en fonction de la lumière disponible et du sujet que l'on souhaite mettre en valeur. Une image réalisée au grand angle, à basse vitesse et en lumière naturelle servira à illustrer un paysage, sans grand contraste dans les tons. Une image prise avec lumière artificielle, en revanche, donne la possibilité de jouer avec des contrastes plus tranchés et de faire ressortir les couleurs. C'est un peu faire le choix de présenter le monde sous-marin tel qu'il



Ce vol de raies mobulas dans le bleu montre bien qu'un compact avec un ajout grand angle permet de belles choses en lumière naturelle !


apparaît réellement à nos yeux, ou de le colorer avec des zones volontairement illuminées par un phare.

La lumière naturelle

Photographier en lumière naturelle implique l'utilisation d'un objectif grand angle et la participation du soleil. On peut photographier en hautes lumières en intégrant celui-ci – ou ses rayons – au cadre, mais on peut aussi se satisfaire de la lumière ambiante.

Lumière ambiante : sur un reflex, utilisez un grand angle d'au moins 28mm; sur un compact, optez pour le mode grand angle sous-marin (si possible) ou ajoutez un complément grand angle. Sur les reflex et les hybrides, en mode manuel ou priorité à l'ouverture, pensez à la méthode "LIFE" discutée dans notre dernier numéro et n'hésitez pas à pousser la sensibilité ISO pour obtenir plus de luminosité. Sur les compacts, essayez le mode scène "paysage" et divers réglages de balance des blancs, sans oublier de désactiver le flash et le zoom numérique. Évaluez la scène et

recherchez les contrastes que la lumière vous permet de détacher; pensez à votre position par rapport au soleil. Votre composition doit intégrer des zones claires et obscures pour faire ressortir le sujet; servez-vous du bleu pour contraster une silhouette, les reliefs d'un récif ou les contours d'une épave.

Hautes lumières : choisissez le type de vue en fonction de l'heure et de l'angle du soleil. Début ou fin de journée si vous voulez vous essayer au contre-jour et plutôt milieu de journée si vous cherchez à exploiter les faisceaux lumineux que dessinent les rayons au zénith. Pensez LIFE et réduisez la sensibilité ISO de votre appareil si vous êtes en mode manuel, puis ajustez diaphragme et vitesse pour créer plus ou moins de contraste : commencez à 80 ou 100 ISO et avec une vitesse élevée (> 1/200s) pour détacher les rayons lumineux du soleil. Avec un compact, essayez les balances des blancs "soleil" ou "nuages" et n'hésitez pas à positionner votre main en pare-soleil au-dessus de l'appareil pour éviter les reflets lumineux dans l'objectif. 

Une haute lumière demande d'augmenter la vitesse et/ou fermer le diaphragme pour obtenir l'effet "rayonnement" recherché.





Les flashes positionnés contre le soleil et éclairant le premier plan par en dessous mettent en valeur le sujet tout en conservant les rayonnements en contre-jour (Canon 5D – 100 ISO, 1/200, f/13 – 2 flashes Seacam 150 à 50 %).

La lumière artificielle

Pour encore mieux jouer au clair-obscur, rien de tel que l'emploi d'un ou plusieurs flashes. Cela permet d'associer lumière naturelle et artificielle en grand-angle, d'illuminer un modèle au premier plan d'une photo en contre-jour, ou encore de détacher un sujet sur fond obscur en plan rapproché. Plus technique, ce domaine est automatiquement réservé à un matériel plus sophistiqué, comprenant au moins un flash réglable et monté sur un bras d'une bonne longueur.

Mélanger les lumières : les flashes doivent être positionnés le plus loin possible de l'appareil; avec un flash unique, choisissez un côté en fonction de la zone à éclairer ou placez-le au-dessus et en retrait de l'appareil. Pensez LIFE, réduisez les ISO, fermez le diaphragme, augmentez la vitesse, puis jouez entre puissance du flash et ouverture du diaphragme pour disposer d'un aperçu plus large lors du traitement des images.

Illuminer un modèle : le risque avec le flash est de trop le pousser pour finir par "griller" le visage du modèle; en même



"Posé" sur fond d'épave en noir et bleu, le corail placé au premier plan exploite toute la lumière du flash (Canon 5D – 100 ISO, 1/160, f/10 – 1 flash Seacam 150 à 50 %).



En contre-jour, le flash doit être suffisant pour éclairer le modèle mais pas le "brûler" (Canon 5D – 100 ISO, 1/80, f/9 – 1 flash Seacam 250 à 25 %).



Avec un soleil au zénith, augmenter la vitesse permet de pousser le flash sur le modèle sans perdre l'effet des rayons (Canon 5D – 100 ISO, 1/125, f/7.1 – 2 flashes Seacam 150 à 50 %).

temps, un éclair trop faible ne suffira pas à illuminer le visage. Pour les hautes lumières, vous aurez de meilleurs résultats au début et en fin de journée. Gardez une sensibilité ISO basse, mais des réglages moins "durs" sur la vitesse et l'ouverture; jouez sur la puissance du flash d'abord et visionnez le rendu; une fois satisfait de l'éclairage de votre sujet, variez les autres paramètres pour obtenir différents effets.

Détacher un sujet : c'est en "posant" un sujet coloré sur un fond obscur que l'on obtient les plus beaux contrastes. En profondeur, le manque de lumière naturelle peut suffire; moins bas, l'arrière-plan choisi est essentiel. En règle générale, le détaché sera obtenu en augmentant la vitesse et en fermant le diaphragme. Le flash doit alors pointer directement sur le sujet, sans être éloigné de l'appareil. Un diffuseur peut adoucir sa lumière.

Conclusion

Après ces deux premières fiches de l'année 2010, la lumière ne devrait plus avoir de secrets pour vous. Reste bien sûr à pratiquer, de la surface à la piscine et à chacune des sorties en milieu naturel qui se présentent. Et pour que vous puissiez encore mieux profiter de nos conseils, les prochaines fiches seront orientées sur des aspects plus pratiques de la prise de vue sous-marine, à commencer par toute une série d'astuces pour mieux photographier les poissons... D'ici là, que la lumière soit avec vous! ▣

PHIL SIMHA

