



Par Phil Simha

La lumière ou la LIFE de l'image

Les couleurs ne sont que des variations de l'intensité de la lumière, un sujet de physique a priori complexe. De fait, si le phénomène est hors de notre contrôle, la gestion de la lumière en photo numérique offre en revanche toute une série de nouvelles perspectives au photographe sous-marin. A explorer sans restriction !

Une image peut avoir une luminosité similaire mais des contrastes très différents grâce à la manipulation des réglages qui influencent la lumière. Tous les appareils disposant du mode manuel (M) permettent de les contrôler. Pour ne jamais oublier de les ajuster, il suffit de résumer ces trois éléments en un acronyme simple : LIFE, pour Lumière = ISO, f/stop et Exposition. Analysons-les.

La lumière en trois critères

-> **ISO** : en argentique, les ISO correspondent à la sensibilité du film – plus la valeur est élevée, plus le film est lumineux. En numérique, on peut changer cette valeur à chaque image, comme si on changeait de lunettes en fonction du soleil. Naviguez généralement entre 100 et 400 ISO : les valeurs plus élevées ont tendance à générer un “bruit” numérique” qui affecte le rendu final.

-> **f/stop** : c'est la valeur qui correspond à l'ouverture du diaphragme, donc à la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil. Attention, la valeur la plus élevée correspond à l'image la plus sombre : à f/16, l'ouverture est moins grande qu'à f/8.0, donc l'image est moins lumineuse. De même, une ouverture à f/14 impose d'être plus proche du sujet qu'un diaphragme à f/4.5.



100 ISO, 1/30, f/4.0 : en eau claire, même à une vingtaine de mètres, la lumière naturelle peut être exploitée en grand angle.

-> **Exposition** : c'est le temps durant lequel la lumière pénètre dans l'appareil. Imaginez une scène cachée par un rideau qui se lève, puis retombe aussitôt : vous avez eu le temps de distinguer les acteurs au premier plan, mais pas le décor en arrière-plan. En photo, augmenter ou diminuer la vitesse fait donc partie des moyens d'influencer la présence de l'arrière-plan, de l'éclaircir ou de l'assombrir. Une vitesse élevée

de 1/200 est utile en contre-jour, tandis qu'on préférera un 1/40 pour exploiter la lumière naturelle sur un grand angle d'épave.

Le tableau ci-contre résume l'influence de ces réglages sur le résultat final.

A essayer !

Reste enfin à considérer également l'importance du flash en photo sous-marine, puisqu'il constitue l'une des sources de lumière principales. Avec la visualisation immédiate que nous accorde le numérique, le message est simple : rien ne remplace la pratique ! Pour mieux comprendre votre matériel, appliquez la méthode SEA de PADI (Saisir, Examiner, Ajuster) en jouant au *bracketing*, une technique qui consiste à prendre plusieurs fois la même image en variant les réglages. Puis, appli-

TABLEAU DE L'INFLUENCE DES RÉGLAGES DE BASE SUR UNE IMAGE

	sombre		clair	
Ouverture	22	→ 2.8	→	1.8
Obturation	1/2000	→ 1/60	→	1/15
+/- EV (plutôt que vitesse et obturation)	- 2.0	→ 0	→	+ 2.0
ISO	50	→ 100	→	1600

Compromis

- Réduction de la profondeur de champ
- Distorsions dues au mouvement
- Manque de netteté de l'image
- Augmentation du bruit





100 ISO, 1/125, f/8.0 : des réglages doux avec une bonne lumière, peu de flash et un sujet bien mis en valeur.



100 ISO, 1/100, f/5.0 : ce réglage relativement doux permet de profiter de la lumière en évitant de "brûler" le sujet avec un flash trop fort.

Partez d'un réglage du (des) flash(s) à la moitié de la puissance maximale (1/2). Prenez l'image, visualisez-la, puis faites les corrections nécessaires en pensant "LIFE".

-> En macro :

Pensez avant tout à l'environnement

Prenez la méthode LIFE, en comparant les différents rendus à l'écran et en affichant les réglages employés (fonction "display") – l'expérience devient aussi pédagogique que ludique.

-> En grand angle :

Pensez à l'orientation de l'appareil et à la direction de la source de lumière. Effectuez une mesure de la lumière de l'arrière-plan et ajustez l'ouverture en conséquence – par exemple f/8 avec un soleil au zénith et à faible profondeur. Réglez la vitesse à une valeur moyenne qui sera une bonne référence, autour



100 ISO, 1/125, f/10 : ici, le diaphragme plus fermé permet d'augmenter le flash pour mieux contraster les sujets par rapport à leur arrière-plan.



100 ISO, 1/200, f/14 : en contre-jour, un diaphragme plus fermé et une vitesse plus élevée amènent une meilleure séparation, sans saturation de l'image.

du 1/50 par exemple.

Partez d'un réglage du (des) flash(s) à la moitié de la puissance maximale (1/2) ou passez en mode TTL et corrigez l'exposition sur l'appareil en ajustant la valeur EV entre -0.5 et -1.0.

Prenez l'image, visualisez-la, puis faites les corrections nécessaires en pensant LIFE.

-> En plan rapproché grand angle :

Orientez-vous en fonction de la composition et de la position du sujet dans l'image. Faites une mesure de la lumière ambiante et ajustez l'ouverture en conséquence.

Réglez la vitesse à une valeur plus élevée (sujet plus proche!), autour de 1/100-1/125 par exemple.

lorsque vous vous positionnez pour prendre une image en macro.

Commencez par des valeurs moyennes qui seront une bonne référence, 1/80 à f/6.3 par exemple.

Orientez le flash à 45° pour qu'il pointe sur le sujet.

Partez d'un réglage du flash en mode TTL si disponible, sinon commencez par une faible puissance, puis augmentez si nécessaire.

Prenez l'image, visualisez-la, puis faites les corrections nécessaires en pensant "LIFE" et pensez aussi à varier la distance entre flash et sujet.

Moralité : pensez LIFE à chaque plongée photo et vous verrez rapidement la lumière! ☑

PHIL SIMHA

