

De l'utilisation du flash externe 2^e partie



Par **Phil Simha**



Avec de l'entraînement, vous serez prêt pour le live !

TABLEAU 2

	MODE P	HYBRIDES MODE M	REFLEX MODE M
Vitesse Iso	100 → 400	100 → 400	100 → 400
Ouverture (f/Stop)	automatique	f/5.6 – f/6.0	f/6.0 – f/8.0
Exposition (vitesse)	automatique	1/125	1/80 → 1/125
Options	<ul style="list-style-type: none"> • équilibrage des blancs • mode scène sous-marin 	<ul style="list-style-type: none"> • équilibrage des blancs • mode scène sous-marin 	<ul style="list-style-type: none"> • équilibrage des blancs

La précédente fiche photo nous a amené pistes et idées sur le positionnement du flash externe en fonction du type d'image réalisée. Passons maintenant aux réglages des appareils eux-mêmes, puisque c'est finalement là que se gravent les sujets que nous flashons à tous courants.

Manipuler la lumière

Si besoin est de clarifier le rôle des réglages manuels, revoyez notre fiche photo N°7 (*Plongeurs International* N°102) pour y retrouver vos repères sur la méthode L.I.F.E. (Lumière = Iso, f/Stop et Exposition/obturation). Souvenons-nous que la sensibilité Iso définit à quel point le capteur sera sensible aux fréquences lumineuses qui lui parviennent ; l'ouverture (f/Stop) détermine la quantité de lumière pénétrant dans l'appareil ; la vitesse de prise de vue (exposition/obturation) exprime le temps pendant lequel cette lumière



Bonne distance, bon positionnement : vous n'avez plus qu'à déclencher !

parviendra au capteur. En fonction des possibilités offertes par notre APN, nous allons pouvoir influencer sur tous ces paramètres (mode manuel = M), disposer des modes préprogrammés qui automatisent certains de ces réglages (mode programmes = P), ou encore d'une combinaison des deux. En généralisant un peu, les fourchettes disponibles correspondent au Tableau 1 ci-contre.


TABLEAU 1

	COMPACTS	HYBRIDES	REFLEX
Vitesse Iso	100 → 1 600	100 → 6 400	60 → 12 800
Ouverture (f/Stop)	f/3.0 → f/6.0	f/2.8 → f/9.0	f/2.8 → f/22
Exposition (vitesse)	1 s. à 1/4 000 s.	1 s. à 1/4 000 s.	1 s. à 1/8 000 s.



Utilisez votre binôme pour tester vos réglages.

Réglages de base

La première étape consiste à déterminer des valeurs moyennes pour démarrer notre séance pratique. En ce qui concerne la sensibilité Iso, les meilleures valeurs restent entre 100 et 400, avec une flexibilité allant jusqu'à 800 Iso pour les reflex. Au-delà, c'est l'apparition du bruit numérique qui ruine la photo. Sur tous les APN, en mode P ou M, vous avez la possibilité de fixer cette valeur ; n'utilisez pas la valeur Iso Auto qui conduit l'APN à pousser la sensibilité trop loin par réaction à la diminution de lumière en milieu sous-marin. Le Tableau 2 ci-dessus vous donne une idée de valeurs et d'options sur la base desquelles débiter. 



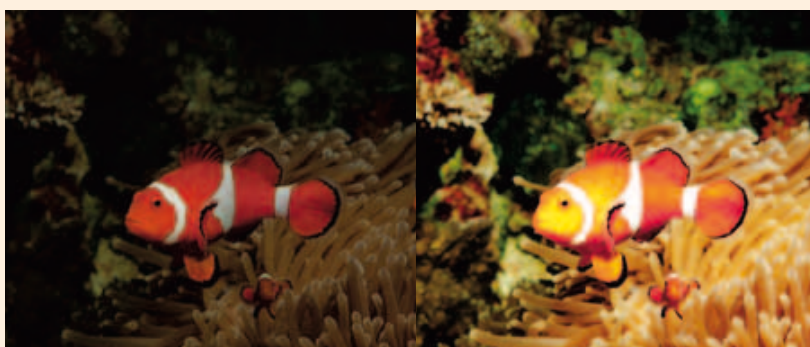
Paramétrage du flash

L'étape suivante consiste à découvrir les capacités du flash et comment ses réglages se répercutent sur l'image saisie. Sur l'arrière ou sur le côté, le flash dispose d'une molette permettant d'en régler l'intensité par incréments de 1/3 ou de 1/4 de puissance. Notons que nous mettons de côté le mode TTL, qui nous intéresse peu dans cette démarche personnalisée. Les essais vont se faire sur la base de notre rubrique précédente, en positionnant le flash en fonction de la distance qui nous sépare du sujet (main, avant-bras, bras). Sur cette base, essayez-vous au *bracketing* du flash, qui consiste à réaliser la même image trois fois, en faisant varier l'intensité du flash mais sans toucher aux paramètres de l'APN. Le Tableau 3 ci-contre vous donne un aperçu de ce à quoi la palette peut correspondre.

Examiner et ajuster

Vous avez maintenant sous les yeux une palette d'images qui doit vous permettre d'analyser la relation de cause à effet entre l'intensité du flash et le résultat obtenu dans diverses situations typiques. Cette compréhension est essentielle, mais ne saurait suffire puisqu'il s'agit là purement d'un aspect technique des choses, alors que ce qui compte le

	ISO	f/STOP	VITESSE	DISTANCE	FLASH
APN Mode P	200	auto	auto	<ul style="list-style-type: none"> • main • avant-bras • bras 	<ul style="list-style-type: none"> • 1/4 • 1/2 • full
Hybrides Mode M	200	f/5.6 – f/6.0	1/80 – 1/100	<ul style="list-style-type: none"> • main • avant-bras • bras 	<ul style="list-style-type: none"> • 1/3 • 1/4 • 1/2
Reflex Mode M	100 → 200	f/6.0 – f/8.0	1/80 – 1/125	<ul style="list-style-type: none"> • main • avant-bras • bras 	<ul style="list-style-type: none"> • 1/3 • 1/4 • 1/2



Le *bracketing* du flash vous permet de trouver l'intensité lumineuse adéquate.

TABLEAU 4

RÉSULTAT	RECHERCHE	A ESSAYER EN MODE M
Trop clair	<ul style="list-style-type: none"> • ensemble plus sombre • fond plus sombre 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en augmentant chaque fois de 1 f/Stop • 3 images en augmentant chaque fois la vitesse de 1 cran
		A ESSAYER EN MODE P
Trop sombre	<ul style="list-style-type: none"> • ensemble plus clair • fond plus clair 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en réduisant la sensibilité Iso • 3 images en réduisant la valeur EV +/-
		A ESSAYER EN MODE M
Image plate	<ul style="list-style-type: none"> • plus de contraste 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en diminuant chaque fois de 1 f/Stop • 3 images en diminuant chaque fois la vitesse de 1 cran
		A ESSAYER EN MODE P
Image plate	<ul style="list-style-type: none"> • plus de contraste 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en augmentant la sensibilité Iso • 3 images en augmentant la valeur EV +/-
		A ESSAYER EN MODE M
Image plate	<ul style="list-style-type: none"> • plus de contraste 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en augmentant chaque fois l'ouverture de 1 f/stop, la vitesse de 1 cran et le flash de 1 niveau
		A ESSAYER EN MODE P
Image plate	<ul style="list-style-type: none"> • plus de contraste 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 images en augmentant la sensibilité ISO, la valeur EV +/- et avec un équilibrage des blancs personnalisé
		A ESSAYER EN MODE M



plus, c'est bien sûr la recherche visuelle. Si vous n'êtes pas entièrement satisfait de l'une des images obtenues, retenez néanmoins la force du flash qui vous a semblé la plus appropriée. Ensuite, le Tableau 4 vous donnera une idée de comment modifier les paramètres pour mieux vous rapprocher de l'image que vous aviez en tête initialement.

Et voilà ! Entre la fiche du numéro précédent et celle-ci, vous devriez déjà avoir de quoi occuper plus d'un atelier en fosse ou en milieu naturel. Mais surtout, vous disposez d'une méthode modulaire qui peut s'adapter à nombre de situations différentes et donneront une autre allure aux résultats obtenus. Souvenez-vous toujours que l'automatisation des APN est conçue pour la surface : en photo sous-marine, rien ne remplace l'utilisation du flash externe et des réglages manuels pour des résultats plus ambitieux !

PHIL SIMHA

